D 1900

VENTE

Du Mardi 19 Juin 1900

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A 3 H. 1/2

EXPOSITION : *Le Lundi 18 Juin*

COLLECTION G. IBOS

DE L'OPÉRA

TABLEAUX MODERNES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte

REVUE DES VENTES

Collection G. Ibos (de l'Opéra).

Vente de tableaux modernes faite à l'hôtel Drouot, salle nº 1, le 19 juin, par Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, et M. Durand-Ruel, expert.

Boudin (E.). 1, La Baie de Douarnenez (56-90) : 4,500. — 2. Venise, vue prise de San Giorgio (51-73) : 5,750. — 3. La Rade de Villefranche, effet du soir (51-73) : 4,100. — 4. Trouville (47-66) : 2,900. — 5. Le Rivage d'Etretat (41-55) : 2,600. — 6. Etaples, soleil couchant (41-55) : 2,450. — 7. Etaples (41-55) : 2,450.

Boudin (E.). 8. Le Port de Trouville (33-47) : 2,400. — 9. Fécamp, temps de pluie (46-38) : 1,300. — 10. Trouville (66-47) : 4,900. — 11. Laveuses ; plage d'Etretat (37-54) : 2,900. — 12. Le Bassin de Fécamp (37-46) : 2,400. — 13. Trouville, Marée haute (33-41) : 1,950.

Boudin (E.). 14. Les Bassins de Dunkerque (41-33) : 1,900. — 15. Trouville, Marée basse (41-33) : 1,850. — 16, Le Village de Toucques (22-41) : 980.—17. Le Passage du Lac de Plougastel en 1870 (22-34) : 1,550.

Guillaume (A.). 18. Le Moulin de Crozan (65-81) : 1,100. — 19. Le Soir au cap Long (60-73) : 925. — 20. La Route du Dramont (65-81) : 1,150. — 21. La Villa Dormay (65-81) : 950. — 22. Le Matin sur la route (65 81) : 950. —23. Le Matin à la pointe de Dramont (65-81) : 925.

Lépine (S). 24. Le Port de Cherbourg (51-79) : 1,700. — 25, Bords de l'Oise (24-33) : 600.

26. Monet (Claude). L'Eglise de Bennecourt (78-73) : 3,800.

Pissaro (C.). 27. Poissy (43-59) : 4,950. — 28. Vue de Bazincourt (46-55) : 3,400.

Sisley (A.). 29. Les Sablons en hiver ; l'après-midi (55-73) : 1,850. — 30. Bords de rivière (46-55) : 2,900.

Ziem (F.). 31. Le Grand Canal, à Venise (58-85) : 4,750. — 32. Les Jardins de Venise (54-80) : 2,700. — 33. Venise (55-76) : 4,100. — 34. Venise (47-56) : 2,100.

Produit : 85,430 francs.

***

1900
June 19
PaDrI
DTL

(de l'Opéra).
uernes faite à l'

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

BOUDIN, GUILLAUMIN, LÉPINE, CLAUDE MONET
PISSARRO, SISLEY, ZIEM

Composant la Collection de M. IBOS (de l'Opéra)

L. 58322

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 19 Juin 1900

A 3 H. 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte

EXPOSITION : *Le Lundi 18 Juin 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BOUDIN

(E.)

4,500
Vte d'Orbal

1 — *La Baie de Douarnenez.*

A droite, la grève et les rochers contournent la baie dont la rive occupe tout le fond de la composition. Au premier plan, la mer où se dresse un îlot abrupt près duquel plusieurs bateaux de pêche naviguent, toutes voiles dehors.

Le ciel, éclairé par les lueurs du matin, est couvert de légers nuages.

Signé à droite et daté : 1897.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 90 cent.

BOUDIN

(E.)

5750

2 — *Venise, vue prise de San Giorgio.*

F. Gérard

Sur la rivière, une douzaine d'embarcations se dirigent vers le quai au bout duquel se trouve un large escalier de pierre.

Deux gondoles vont décharger leurs passagers sur les marches où s'est assis un promeneur.

Au fond, les maisons de la ville détachent leur note chatoyante sur le ciel clair où s'estompent quelques nuages.

Signé et daté : 1895.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

(E.)

4,100

3 — *La Rade de Villefranche, effet de soir.*

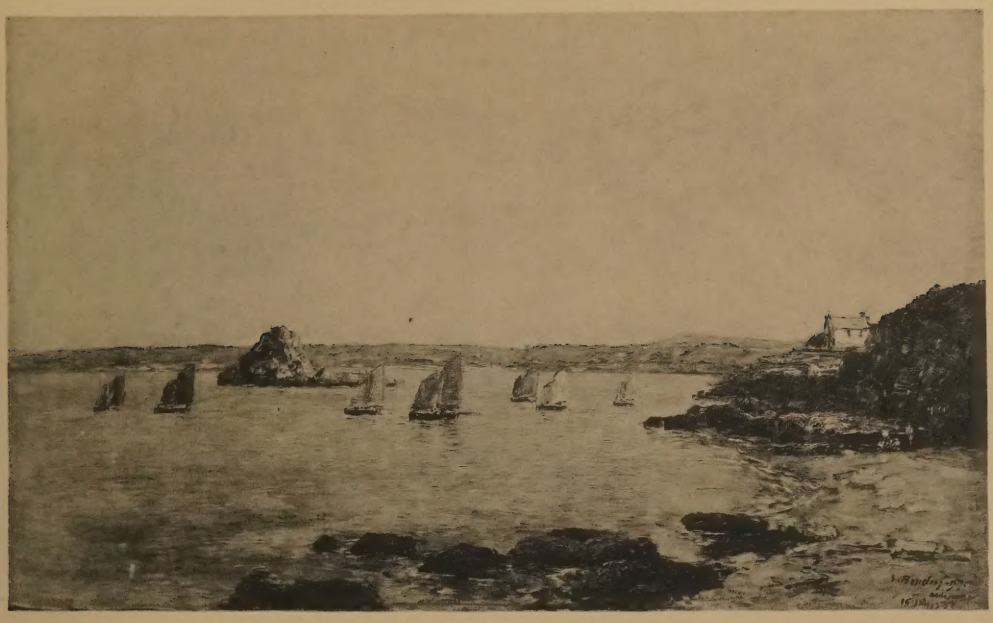
A droite, adossées aux collines, les maisons de la ville, dont plusieurs sont abritées par de grands bouquets d'arbres.

A gauche, trois cuirassés sont à l'ancre dans la rade que traverse une barque. Celle-ci est montée par deux hommes, dont l'un rame, tandis que l'autre tient le gouvernail.

Ciel gris d'une exquise finesse.

Signé à droite et daté : 1893.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 73 cent.



N° 1

N° 2

BOUDIN

(E.)

2900

Durand

4 — *Trouville.*

Au bord de la mer, la digue s'étend vers la droite.

Par les trois escaliers, au pied desquels plusieurs canots sont disséminés sur le sable, des promeneurs se dirigent vers la plage.

Les voiliers que l'on aperçoit vers la gauche s'approchent du port où l'animation est grande. C'est jour de marché et les auvents, aux toiles multicolores, protègent les acheteurs contre les rayons du chaud soleil d'été qui perce les nuages clairs dont le ciel est chargé.

Signé à droite et daté : 1886.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

BOUDIN

(E.)

2,600

5 — *Le Rivage d'Etretat.*

A droite, la masse imposante des hautes falaises. Chassées par le vent, les vagues bordées d'écume déferlent sur la plage.

Des pêcheurs ont établi leurs cabestans et quelques bateaux de pêche sont à l'ancre. Une embarcation, montée par deux hommes, va quitter le rivage.

Au loin, un vapeur se dirige vers la droite.

Signé à droite et daté 1891.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(E.)

2,150

6 — *Étaples, soleil couchant.*

Quelques bateaux de pêche sont rentrés au port et viennent s'échouer à l'embouchure de la Canche.

Sur la rivière, un grand canot et plusieurs petites embarcations semblent craindre le retrait du flot et se hâtent de regagner les bords.

A gauche, les sables d'où la mer s'est déjà retirée ; au loin, l'Océan où se couche le soleil dont les dernières lueurs éclairent ce site plein de grandeur.

Dans le ciel, quelques bandes de nuages.

Signé à gauche et daté : 1886.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(E.)

2,450

7 — *Étaples.*

Sur la berge de la rivière qui occupe le premier plan, une grande maison blanche abritée par un bouquet d'arbres se détache en note claire sur le ciel gris, aux tons délicats.

A gauche, bordant une ruelle, l'église et son clocher au toit couvert d'ardoise dominent les hangars d'une ferme dont les murs de clôture longent le bord de l'eau.

Signé et daté : 1891.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(E.)

2400 f

8 — *Le Port de Trouville.*

Un pêcheur s'est installé dans un des nombreux canots que l'on aperçoit à droite du premier plan, près d'un bateau échoué dont la coque endommagée doit avoir subi bien des tempêtes.

Plus loin, l'autre rive, où s'échelonnent de grands hangars. Des navires à voile et à vapeur et des barques sillonnent en tous sens l'eau calme où se reflète le ciel gris.

Signé à droite et daté : 1872.

oile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

BOUDIN

(E.)

7,300

9 — *Fécamp, temps de pluie.*

Au premier plan, le quai où la pluie récente a laissé sur le sol quelques flaques d'eau qui reflètent les nuages encore chargés d'averses.

Dégarnis de toute leur voilure, les mâts des bateaux détachent leur silhouette sur le ciel gris.

Dans l'encombrement du quai, plusieurs ouvriers du port rangent les barils de morues, abondante récolte des pêcheurs d'Islande.

A gauche, une femme se dirige vers la grande maison qui borde le quai.

Signé à droite et daté : 1886.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

BOUDIN

(E.)

10 — *Trouville.*

4900

C'est le moment de la marée haute, les bateaux de pêche, alignés le long du quai, déploient leurs voiles et s'apprêtent à quitter le port.

Au fond, les boutiques au bord de l'eau. Plus loin, les maisons de la ville, adossées aux collines verdoyantes.

Signé à droite et daté : 1893.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 47 cent.

BOUDIN

(E.)

11 — *Laveuses ; plage d'Etretat.*

2900

Un groupe, composé d'une centaine de femmes, la plupart coiffées d'un bonnet blanc, s'occupent à laver le linge dont les paquets jonchent la plage.

A gauche, la falaise et l'aiguille surplombent la mer sillonnée par plusieurs bateaux de pêche.

Au loin, un vapeur lance dans le ciel clair son léger panache de fumée.

Signé à gauche et daté : 1894.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

N° 10

N° 11

BOUDIN

(E.)

12 — *Le Bassin de Fécamp.*

Il occupe le premier plan et est bordé à droite par le quai où se profile la rangée de grands hangars près desquels on décharge les navires qui amènent au port leurs cargaisons variées.

A gauche, un canot monté par trois hommes traverse le bassin et se dirige vers le pont qui relie les deux parties de la ville.

Au delà du pont, d'autres navires et bateaux à voile détachent leur mâture sur le ciel.

Signé à droite et daté : 1894.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BOUDIN

(E.)

13 — *Trouville, Marée haute.*

Sortant du port, un bateau à vapeur longe la jetée de droite et plusieurs groupes de promeneurs assistent à son départ.

A gauche, près de l'autre jetée que termine un phare, un grand canot à voiles blanches se dirige vers le premier plan, où un bateau dragueur est à l'ancre.

Le temps est calme, et les tons gris de la mer se confondent harmonieusement avec le ciel voilé d'une brume légère.

Signé à droite et daté : 1894.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

(E.)

14 — *Les Bassins de Dunkerque.*

Un grand voilier est amarré au quai, près d'une haute maison au toit de tuiles grises.

Plus loin, un navire, à la mâture incomplète, est en réparation sur un chantier près du pont, à la gauche du tableau.

Un trois-mâts déploie ses voiles et s'apprête à quitter le port.

Signé à droite et daté : 1891.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

BOUDIN

(E.)

15 — *Trouville, Marée basse.*

La marée est basse, les jetées qui protègent le port abritent les bateaux de pêche, presque tous échoués sur le sable.

A gauche, près des pilotis, un canot monté par un homme à blouse blanche.

Au loin, le large où quelques bateaux de pêche sont à l'ancre, tandis que d'autres font voile vers le port.

Signé à gauche et daté 1894.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

N° 18

Phototypie Berthaud. Paris

N° 19.

BOUDIN

(E.)

16 — *Le Village de Toucques.* 980

Sur la rive droite du courant, quelques vaches viennent s'abreuver.

Une paysanne, suivant le sentier étroit qui longe le bord de l'eau, chemine vers le village dont on aperçoit au loin les maisons éparses dominées par le clocher. A gauche, quelques maisons sur les collines boisées qui s'étendent à perte de vue.

Le ciel est chargé de nuages gris et serrés indiquant l'approche d'un orage.

Signé à droite et daté : 1869.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

(E).

17 — *Le Passage du Lac de Plougastel en* 1870. 1,550

A gauche, occupant le premier plan, les sables où un canot est ancré.

Plus loin, quelques bateaux échoués et une embarcation quittant le rivage où des ouvriers travaillent au radoubage d'une coque sans mâture. Au fond, vers la pleine mer qui s'étend sur la droite, les navires de la flotte Barbey pendant la guerre de 1870.

Ciel clair parsemé de nuages.

Signé à gauche et daté : 1870.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

1100 /

18 — *Le Moulin de Crozan.*

A gauche, les eaux bouillonnantes et couvertes d'écume se répandent sur les roches qui émergent du cours d'eau. A droite, un moulin abrité d'un bouquet d'arbres.

Des collines s'étagent vers le fond où quelques maisons dominent le paysage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

925

19 — *Le Soir au cap Long.*

Au premier plan, longeant le sentier que bordent quelques menues broussailles, se dresse un bouquet d'arbres aux cîmes robustes, mais inclinées par les vents du large.

Vers la droite, la baie s'élargit au pied des monticules qui abritent la rive opposée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

N° 24

N° 26

GUILLAUMIN

(A.)

1,150 f

20 — *La Route du Dramont.*

Au bord de la mer, au pied d'un grand arbre, deux dames en costume de touriste se sont arrêtées et semblent faire signe au yacht qui s'approche de la côte.

La haute voilure blanche du bateau se reflète dans l'Océan.

Une route bordée de blocs de rocher et venant de la droite conduit à la plage. Dans le ciel, des nuages au tons rosés annoncent le coucher du soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

950

21 — *La Villa Dormay.*

A gauche, les montagnes enserrent la baie, dont l'eau bleue occupe la droite de la composition.

Au premier plan, un arbre aux branches tortueuses et dont le feuillage menu atteste les nombreux assauts du mistral.

Sur les terrains sablonneux se dessinent en larges stries les ombres projetées par les grandes branches de l'arbre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg , 81 cent.

GUILLAUMIN

(A).

950

22 — *Le Matin sur la route.*

Au premier plan, le sable rocailleux parsemés de blocs de pierre, aux tons d'or bruni. De rares broussailles mettent une note de verdure dans ce sol ingrat.

A gauche, au sommet d'une montagne, les tourelles en ruine d'un vieux château-fort.

A droite, l'Océan baigne le pied d'un bouquet d'arbres, isolé sur le rivage.

Stgné à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

925

23 — *Le Matin à la pointe de Dramont.*

A droite, la masse de roches presque rouges sous le soleil ardent abrite un sentier conduisant vers la mer qui occupe la droite de la composition.

Au bord de la route étroite, un grand arbre dresse sa silhouette vigoureuse et sa frondaison luxuriante cache presque toute la ligne de l'horizon.

Signé à gauche.

Toile Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 27

N° 28

LÉPINE

(S.)

1700

24 — *Le Port de Cherbourg.*

Au premier plan, une embarcation montée par plusieurs hommes, va accoster un voilier se dirigeant vers le port. Plus loin, quelques navires sont amarrés le long du quai, occupant presque toute la largeur de la composition.

A droite, la mer où les bateaux détachent sur le ciel bleu la silhouette de leur mâture.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 79 cent.

LÉPINE

(S.)

600

25 — *Bords de l'Oise.*

La droite de la rivière est longée par un sentier. Près d'un canot abandonné, un passeur aide à embarquer une femme qui vient de quitter le sentier pour gagner l'autre rive, où l'on aperçoit quelques maisons blanches abritées par de grands arbres.

Au fond, un pont de pierre, vu en largeur, relie les deux bords de la rivière.

Au premier plan, l'herbe verdoyante et, dans l'eau, quelques touffes de roseaux et de plantes au feuillage sombre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

MONET

(CLAUDE)

3,800

26 — *L'Église de Bennecourt.*

A droite, au fond de la ruelle bordée par les humbles maisons du village, l'église dresse la flèche de son modeste clocher, qui se détache sur le ciel chargé de clairs nuages.

A gauche, au premier plan, quelques arbres ont poussé dans un clos abandonné; ils égaient de leur note claire la gamme grise des murs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 73 cent.

PISSARRO

(C.)

4,950

27 — *Poissy.*

A droite, la berge de la Seine, où s'est assis un pêcheur à la ligne. Plus loin, quelques promeneurs se dirigent vers le village.

Sur la rivière, où sont amarrés des chalands, un remorqueur traîne un bateau.

Signé à droite et daté : 1871.

Toile. Haut., 43 cent.; larg, 59 cent.

N° 29

N° 30

PISSARRO

(C.)

3,400

28 — *Vue de Bazincourt.* Durand

Au premier plan, les prairies bordées de saules et de peupliers sont couvertes de neige.

Sur la colline, qui domine le fond du paysage, l'église et les maisons du village.

Signé à droite et daté 1884.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

(A.)

1,950

29 — *Les Sablons en hiver ; l'après-midi.*

Le soleil est à son déclin et va disparaître derrière la futaie. A travers les branches dégarnies, on aperçoit quelques chaumières.

Au premier plan, à droite, un tas de fagots bordant un champ. Plus loin, une maison aux murs crépis, à toit de tuiles, près de laquelle l'habitant a empilé sa provision de bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

No 111. Vente Sivers - Paris - 13 mars 1939 - 45.000

SISLEY

(A.)

30 — *Bords de rivière.*

A droite, isolé sur la berge escarpée, un grand arbre surplombe la cîme des peupliers qui bordent la rivière en contrebas de la colline qu'elle contourne.

Au fond, le long de la rive, les maisons aux toits de tuiles rouges s'alignent au bord d'une route. Le vert tendre du feuillage et l'effet de lumière indiquent bien la saison du renouveau.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM

(F.)

31 — *Le Grand Canal, à Venise.*

A droite, sous le ciel azuré, la note rosée du palais de Don Carlos qui occupe le bord de l'eau.

Plus loin, un chantier de radoub où des ouvriers ont allumé du feu. Ils se préparent à réparer un bateau échoué dont la vétusté réclame leurs soins.

Au premier plan, la rivière; une gondole y passe, se dirigeant vers le fond, où les clochers élevés dominent les maisons de la ville.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 85 cent.

N° 31

N° 32

ZIEM

(F.)

2700

32 — *Les Jardins de Venise.*

Au premier plan, une clairière verdoyante longe un cours d'eau dont la rive opposée est abritée par de grands arbres aux cîmes touffues. Une gondole transportant une vingtaine de passagers se dirige vers la droite et s'apprête à passer sous un pont de pierre.

Plus loin, se profilant sur le ciel, la note blanche d'une construction en forme de pavillon.

Signé à gauche

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

ZIEM

(F.)

4,100

33 — *Venise.*

Les constructions d'une église surmontée d'un dôme, flanqué de deux clochetons élancés, se profilent vers la gauche, au bord de l'eau.

Une grande gondole, appartenant sans doute à quelque famille patricienne, est amarrée près d'un palais. Plus loin, la rangée d'édifices se prolonge jusqu'à l'horizon éclairé des tons rosés du soleil couchant.

Au premier plan, une barque chargée de passagers vient de la droite, où un bateau de pêche à voiles rouges s'apprête à jeter l'ancre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

ZIEM

(F.)

34 — *Venise.*

2100

A Scheffer

Un canot de pêche, monté par plusieurs hommes, est à l'ancre dans la rivière et son équipage s'apprête à retirer de l'eau les filets chargés de poisson.

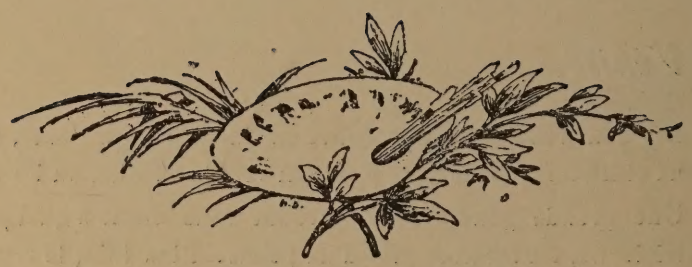
Vers la droite, un bateau à voile jaune se dirige vers le port qui s'étend à gauche au delà de la rivière.

A droite, le campanile de San Marco et les palais de la vieille cité.

L'eau bleue reflète les tons opalins du ciel argenté de légers nuages clairs.

Signé à droite.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.



ILAP87-09307